

NORME EDITORIALI

Invitiamo studiosi, ricercatori e professionisti dei settori dell'Archeologia, della Storia e dell'Arte, a presentare i loro lavori originali e di contributo alla ricerca per il prossimo numero della rivista Traces in Time.

Vi chiediamo di inviare il testo alla redazione di Traces in Time, mail tracesintime.ojaha@gmail.com **entro la data del 31 ottobre dell'anno in corso.**

Il testo non dovrà superare i **40.000 caratteri spazi inclusi**, comprensivi di titolo, abstract in italiano e inglese, note e bibliografia e **fino a 8 immagini** in formato .jpg o .png e risoluzione minima 300 dpi. Si riportano di seguito le norme editoriali:

- nome e cognome dell'autore, eventuale istituto di appartenenza, indirizzo mail;
- titolo del contributo, breve abstract in italiano e inglese (max. 1500 caratteri spazi inclusi) e 5 parole chiave in italiano e inglese;
- testo, formato Word o compatibile, carattere Times New Roman dimensione 12, interlinea 1, giustificato;
- bibliografia in coda senza nessuna formattazione;
- numerare i Titoli dei paragrafi per rendere evidente la struttura gerarchica degli stessi. Non inserire le illustrazioni nel file del testo. Le locuzioni straniere, non di uso comune e latine devono essere in corsivo. Le citazioni di testo devono essere inserite tra virgolette caporali «(alt+174) »(alt+175). Le virgolette singole ' ' si usano solo per l'uso improprio di locuzioni. Le virgolette doppie "" si usano per le definizioni. Le unità di misura non hanno il punto in fondo (m, km, g) e devono essere di norma inserite dopo il valore numerico. Usare il trattino lungo – (alt+0150) come inizio paragrafo negli elenchi (con spazio dopo) e come segno di interpunzione (con spazio prima e dopo); in tutti gli altri casi usare il trattino corto - (senza spazio né prima né dopo).
- inserire nel testo i riferimenti bibliografici secondo il seguente sistema: (Cognome autore anno: 00, fig. 00) es. (Furumark 1941: 45, fig. 12; Lo Schiavo, Sanges 1994: 67-69).
- le note vanno in ordine progressivo a piè di pagina in carattere Times New Roman dimensione 10, interlinea singola, giustificato.

- nessuna formattazione: no colori, no rientri di prima riga, no spazio tra paragrafi, no grassetto (solo per i titoli dei paragrafi), no maiuscole (solo per nomi di persona o di luoghi, la dicitura "US", i punti cardinali quando scritti non per esteso es. "N-O" ecc.), solo corsivi laddove richiesti;
- *Ibid.*, *ead.*, *supra*, *infra*, *et al.* devono essere in corsivo.
- le figure (immagini a colori, tavole di disegni) dovranno essere in formato jpg o png a 300dpi;
- tabelle: fornite in file a parte in word o come immagini in jpg o png;
- i riferimenti alle figure e alle tabelle devono essere messi in grassetto: Esempio: **(fig. 3)** - **(tab. 5)**;
- i file delle figure e delle tabelle devono essere numerati in sequenza, coerentemente con i riferimenti nel testo;
- le didascalie devono essere inserite in un file word a parte e numerate coerentemente con le immagini o le tabelle e i riferimenti nel testo.

Fornire il file come segue:

Creare un pacchetto compresso con i seguenti file:

- 1 file word testo
- 1 file word tabelle
- 1 file word didascalie
- 1 cartella con le immagini

Nominare il pacchetto nel seguente modo: cognome_nome_autore, senza maiuscole e tutto attaccato.

ESEMPI DI BIBLIOGRAFIA

Volumi:

MILANESE M. 1997, *La ceramica postmedievale in Toscana: documenti archeologici su produzione e consumo*, Firenze.

SEBENICO S. 2005, *I mostri dell'Occidente medievale: fonti e diffusione di razze umane mostruose, ibridi ed animali fantastici*, Trieste.

ZUCCA R., PAGLIETTI G. 2022, *I giganti di Mont'e Prama*, Sassari.

Volumi con curatela:

DEL VAIS C., GUIRGUIS M., STIGLITZ A. 2019 (a cura di), *Il tempo dei Fenici. Incontri in Sardegna dall'VIII al III sec. a.C.*, Nuoro.

GELICHI S. 2012 (a cura di), *Atti del IX Congresso Internazionale sulla Ceramica Medievale nel Mediterraneo (Venezia, 23-27 novembre 2009)*, Firenze.

Articoli in saggi, riviste o atti di convegno:

DAWKINS R., KREBS J.R. 1978. Animal signals: information or manipulation?, in KREBS J.R., DAVIES N.B. (eds.), *Behavioural ecology*: 282-309.

CAMEDDA N. 2007, L'ipogeo di San Salvatore come sede di una sodalitas, in PISU C., GIUFFRIDA A. (a cura di), *Atti del 1° Convegno nazionale Federico Halbherr: per i giovani archeologi (Roma 23-25 maggio 2006)*: 211-227.

STIGLITZ A. 2016, Immagini migranti. Memorie di viaggio nella Sardegna nuragica, *Medea* 2 (1): 1-28. Disponibile su: <https://doi.org/10.13125/medea-2408>.

I contributi in corso di stampa dovranno riportare il riferimento bibliografico indicando: autore (in press), titolo del contributo e sede della pubblicazione.